**中国音乐学院2022年度博士后招收课题指南**

**1.黄虎《中国皮影艺术传承与创新研究》**

中国皮影戏是蕴涵美术、音乐、文学、戏剧的综合性艺术，承载着节庆、仪式、民间信仰等诸多文化内涵。中国皮影艺术传承与创新研究是以中国皮影戏为对象，围绕“传承与创新”主轴，就皮影戏的历史、艺术本体（文本、音乐、造型与表演）、生存现状，以及皮影戏新剧目、新生态、新影件和多样数字化、虚拟化等创新实践，系统阐释中国皮影戏传承、创新理论。深入研究中国皮影戏可为当代中国皮影的表演创新实践提供扎实的学理支撑，为中华优秀传统文化的传承、创新研究提供新的学术范式。

中国皮影艺术传承与创新研究的主要内容包括但并不限于：中国皮影戏历史源流与艺术特征研究、中国皮影文本形态及传承研究、中国皮影戏音乐形态及传承研究、中国皮影戏造型与表演的传承研究、中国皮影戏当代生态与发展研究。

**2.赵冬梅《音乐作品分析理论与教学研究》**

《音乐作品分析理论与教学研究》将以该领域中的理论与教学为研究对象，聚焦国际与国内学术前沿，总结西方曲式理论在中国的本土化发展历程及中国音乐理论家基于西方曲式理论的创新探索，对中国传统音乐分析理论予以进一步完善、弘扬。对国内及国外部分具有代表性的音乐院校相关课程进行调研，从教材、教法、教学体系等方面探究音乐作品分析课程教学的精髓及学科创新发展的方向。结合国内与国际双重学术视野，思考对现阶段教学教法的更新与拓展途径，以多元化教学体系交融统一的理念推进音乐作品分析课程教学的整体化、规范化、体系化，完善中国音乐学院的课程体系建设。

**3.康瑞军《京杭大运河（京津冀段）民歌文本与俗乐文化研究》**

京杭大运河曾经是沟通南北，链接中外的纽带，也是2014年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录的历史人文符号。对于京津冀地区而言，历史上的大运河，不但联通了京津冀水脉，推动了沿线地区漕运和贸易的繁荣，也深刻改变了该区域居民的文化习惯，沉淀了丰厚的文脉。在这样的优秀传统文化背景之下审视，大运河京津冀地区的民歌与俗乐，既是当地人民的思想情感的个案记忆，更是代代相传的文化标识。本课题通过对地方志、杂传、戏曲小说、歌曲集等民歌文本文献的整理和研究，旨在揭示京杭大运河（京津冀段）音乐文化的“个体性”、“地方性”与“流动性”，进而诠释运河民歌对中国民众日常生活的当代意义。